

**Филиал «Детский оздоровительный лагерь «Мандарин»
Общества с ограниченной ответственностью «Компания «Черномор»**

Принята педагогическим советом
Филиала ДОЛ «Мандарин»
ООО «Компания «Черномор»
Протокол № 1
от «02» 03 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
ДОЛ «Мандарин»
ООО «Компания «Черномор»

К.Е.Шавырина
2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия юного художника»**

Рассчитана на детей от 7 до 17 лет

Составил: Шахова Екатерина Сергеевна
Должность: методист

с. Песчаное
2022 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график;
4. Содержание программы;
5. Оценочный материал;
6. Методический материал;
7. Список литературы;
8. Приложения

1. Пояснительная записка

В жизни каждого человека рано или поздно возникает вопрос: кем стать и куда для этого пойти учиться? И начинать думать о перспективах своего будущего надо уже в детстве. А лето – это время не только для отдыха и общения, но и время для открытия новых возможностей и развития своих талантов, когда ребенка можно погрузить в удивительный мир новых впечатлений, в том числе подготовить почву для осознания своих интересов и формирования профессиональных предпочтений.

Актуальность разработки данной программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к профессии художника обеспечивается совершенствование процесса развития личности ребенка, осуществляется развитие духовно-нравственной культуры учащихся.

1.1. Настоящая Образовательная программа по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изостудия юного художника» (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации (ч. 21 ст. 83 ФЗ № 273 от 29.12.2012 г.), которые устанавливают требования к минимуму ее содержания, структуре, условиям реализации и сроку обучения по данной программе. Программа разработана и утверждена филиалом «Детский оздоровительный лагерь «Мандарин» Общества с ограниченной ответственностью «Компания «Черномор» (далее – детский оздоровительный лагерь «Мандарин») в соответствии с ч.5 ст.12 ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

1.2. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа является зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

1.3. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- эстетическое воспитание граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможность его перехода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства.

Цели и задачи.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей со спецификой профессии художника, дать представление о ее разнообразии, творческом характере;
- формировать знания, умения и навыки элементарных основ реалистического и декоративного рисунка, обучить основным техническим приемам работы различными материалами;
- научить основам создания композиции, этапам выполнения художественных работ;
- сформировать навык владения специальной терминологией (названия предметов и изобразительных материалов), используемой художниками.

Развивающие:

- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, фантазию, наблюдательность, пространственное мышление;
- развивать познавательный интерес к изучению профессий художника, ее разновидностей для дальнейшего применения при создании творческих художественных работ;
- формировать навыки коммуникации и умение работать в команде при создании творческих проектов.

Воспитательные:

- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного искусства, уважение к труду художника;
- воспитывать активное эстетическое отношение к миру изобразительного искусства и окружающей действительности.

1.5. С целью привлечения наибольшего количества детей к изобразительному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 1 год, для детей в возрасте от 7 лет до 17 лет включительно.

1.6. Детский оздоровительный лагерь «Мандарин» имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки (15 дней), а также по индивидуальным учебным планам.

1.7. При приеме детей по Программе, Детский оздоровительный лагерь «Мандарин» проводит просмотр детей с целью выявления их творческих способностей. Просмотр детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие природных способностей:

- уровень проявления художественно-образных представлений;
- художественно-творческая активность;
- художественная наблюдательность;
- колористические способности цветопередачи.

Поступающие могут продемонстрировать домашние зарисовки, исполненные на гладком листе формата А3, в любой технике.

1.8. Оценка качества образования по программе «Изостудия юного художника» производится на основе локальных актов.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Изостудия юного

художника» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой детским оздоровительным лагерем «Мандарин» в соответствии с локальными актами. По окончании освоения Программы выпускникам выдается документ (свидетельство о присвоении навыков).

2. Учебный план

2.1. Учебный план по Программе разработан детским оздоровительным лагерем «Мандарин» самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Учебный план по Программе является частью этой Программы и отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса в детском оздоровительном лагере «Мандарин» с учетом:

- занятости детей в общеобразовательных организациях;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей того или иного субъекта Российской Федерации.

Учебный план по Программе отражает структуру Программы, в части наименования предметных областей и учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную итоговую аттестацию.

Учебный план Программы предусматривает следующие предметные области:

- художественно- творческой подготовки;
- историко-теоретической подготовки;

2.2. Предметные области состоят из учебных предметов.

При реализации Программы «Изостудия юного художника» общий объем учебной нагрузки составляет 30 часов в смену детского оздоровительного лагеря, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

Учебный план

для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Изостудия юного художника»

(для учащихся, поступающих в детский оздоровительный лагерь «Мандарин» в возрасте 7-17 лет)

Срок обучения: 15 дней (30 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
ПО.01 Художественно-творческая подготовка					
1	Организационное занятие. Введение. Правила техники безопасности	1	1	-	Опрос
2	Основы цветоведения	4	1	3	Выставка
3	Нетрадиционные техники рисования красками	10	1	9	Выставка
4	Нетрадиционные техники рисования карандашами	10	1	9	Выставка
ПО.02 Историко-теоретическая подготовка					
5	Беседы об искусстве	2	2	-	Опрос
Учебный предмет по выбору					
6	Живопись	3	-	3	Выставка
Итого:		30	6	24	

Содержание тем

Раздел № 1. Организационное занятие. Введение. Правила техники безопасности.

Ознакомление с целями и задачами программы, содержанием деятельности творческой группы, с планом работы. Рассказ о профессии художника, разнообразии профилей и специализаций художников. Чем занимается художник, об истории возникновения первых рисунков.

Педагог знакомит обучающихся с кабинетом, оборудованием, правилами внутреннего распорядка, техники безопасности, инструментами и материалами необходимыми для работы. Организация рабочего места, как правильно сидеть за мольбертом и распределять материалы – кисти, краски, воду, бумагу, палитру.

Раздел № 2. Основы цветоведения.

Теория: Игра-путешествие «Королевство цветного настроения». Понятие «цветоведение», цветовой круг, теплые и холодные цвета, оттенки цвета, контрастные и родственные цвета, основные и составные цвета. Понятия о линии горизонта, воздушной и цветовой перспективе. Правила работы кистью, знакомство с разными мазками. Растяжка цвета, тонирование.

Практические занятия: Равномерное заполнение листа цветом. Растяжка цвета. Разновидности мазков – долгий протяжный, отрывистый, мелкий – прыгающий.

Темы занятий:

1. Главные и дополнительные цвета. Сказочный лес.
2. Теплые и холодные цвета. Морской пейзаж.

Раздел № 3. Нетрадиционные техники рисования красками.

Теория: Знакомство с разными техниками рисования красками. Просмотр работ.

Практические занятия:

Темы занятий:

1. Техника монотипия (бабочки, цветы, абстрактные сюжеты).
2. Ниточные рисунки (цветы в вазе – каллы, сюжетные композиции).
3. Рисуем полевые цветы гуашью (используем разные техники).
4. Рисуем пейзаж (техника набрызга, печати, торцевания по выбору).
5. Рисуем портрет (пальчиковая живопись).

Раздел № 4. Нетрадиционные техники рисования карандашами.

Теория: Знакомство и изучение разных жанров изобразительного искусства. Композиция натюрморт, пейзаж. Просмотр и знакомство с разными техниками рисования карандашом.

Практические занятия:

Темы занятий:

1. «Рисуем завтрак» (графический рисунок и цветовое решение работы).
2. «Рисуем Африку» (техника гроттаж).
3. «Рисуем ромашки» (техника фроттаж).
4. «Ситцевые рисунки» (техника фроттаж).
5. «Рисуем лето» (графический рисунок и цветовое решение работы).

Раздел № 5. Историко-теоретическая подготовка

Теория: **Полихудожественный** подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом.

Раздел № 6. Живопись (учебный предмет по выбору)

Практические занятия: выполнение набросков и эскизов.

2.3. При изучении учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Примечание к учебному плану

Количественный состав групп: 6-12 человек.

Продолжительность урока: не более 40 минут.

По окончании обучения у учащихся вырабатываются умения демонстрировать способность выполнять рисунок на заданную тему, используя выбранные техники.

К концу обучения, учащиеся будут знать:

- основы цветоведения: главные и дополнительные цвета, теплые и холодные;
- смогут определять вертикальное и горизонтальное расположение листа;
- сформируются первоначальные умения при работе красками и графическими материалами;
- сформируется потребность в самообразовании и творческой реализации при работе красками и графическими материалами;
- разовьется любознательность, наблюдательность, память. Как основы мотивации к обучению изобразительным искусством, коммуникативные навыки.

Окончив занятия и пройдя презентацию проекта на заданную тему с положительными результатами, обучающиеся считаются окончившими полный курс обучения и получают Свидетельство об окончании детского оздоровительного лагеря «Мандарин».

3. Календарный учебный график

**График образовательного процесса (посменно). Срок обучения – 15 дней.
Филиала «Детский оздоровительный лагерь «Мандарин»
Общества с ограниченной ответственностью «Компания «Черномор»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала
«Детский оздоровительный лагерь «Мандарин»
Общества с ограниченной ответственностью
«Компания «Черномор»

_____ К.Е.Шавырина
« ____ » _____ 2022 г.

ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
по дополнительной общеразвивающей программе
в области изобразительного искусства
«Изостудия юного художника»

Сезонное обучение

Срок обучения – 15 дней

Рассчитана на детей от 7 до 17 лет

Составил: Шахова Екатерина Сергеевна
Должность: методист

с. Песчаное
2022 г.

Программа дополнительного образования «Изобразительное искусство»

Смена детского оздоровительного лагеря

Возраст учащихся: 7 – 17 лет

Уровень освоения: краткосрочный

Количество часов всего: 30 часов

Количество часов в день всего: 2 часов

Продолжительность обучения: 15 дней

№ п\п	Наименование раздела, тема, название занятия	Краткое описание занятия	Время проведения занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	Раздел № 1: Организационное занятие. Введение. Правила техники безопасности	Правила техники безопасности Знакомство с детьми и материалами	9:30-10:10	1	Опрос
			10:25-11:05		
			11:20-12:00		
			16:00-16:40		
	Раздел № 5: Историко-теоретическая подготовка	Первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства	16:55-17:35	1	Опрос
			17:50-18:30		
19:00-19:40					
2.	Раздел № 2: Основы цветоведения Название занятия: Главные и дополнительные цвета. Сказочный лес	Намачивание бумаги, навык работы с краской и губкой, правильное смешение краски, информация об основных цветах и спектре.	9:30-10:10	2	Практическая работа
			10:25-11:05		
			11:20-12:00		
			16:00-16:40		
			16:55-17:35		
			17:50-18:30		
3.	Раздел № 2: Основы цветоведения Название занятия: Теплые и холодные цвета. Морской пейзаж.	Растяжка цвета. Разновидности мазков – долгий протяжный, отрывистый, мелкий – прыгающий	9:30-10:10	2	Практическая работа
			10:25-11:05		
			11:20-12:00		
			16:00-16:40		
			16:55-17:35		
			17:50-18:30		
4.	Раздел № 3: Нетрадиционные техники рисования красками Название занятия: Техника Монотипия	Рисуем бабочек, цветы, абстрактные сюжеты	9:30-10:10	2	Практическая работа
			10:25-11:05		
			11:20-12:00		
			16:00-16:40		
			16:55-17:35		
			17:50-18:30		
5.	Раздел № 3: Нетрадиционные техники рисования красками Название занятия: Ниточные рисунки	Рисуем цветы в вазе – каллы, сюжетные композиции	9:30-10:10	2	Практическая работа
			10:25-11:05		
			11:20-12:00		
			16:00-16:40		
			16:55-17:35		
			17:50-18:30		
6.	Раздел № 3: Нетрадиционные техники рисования красками	используем разные техники	9:30-10:10	2	Практическая работа
			10:25-11:05		
			11:20-12:00		
			16:00-16:40		

	Название занятия: Рисуем полевые цветы гуашью		16:55-17:35 17:50-18:30 19:00-19:40		
7.	Раздел № 3: Нетрадиционные техники рисования красками Название занятия: Рисуем пейзаж	Используем технику набрызга, печати, торцевания по выборы	9:30-10:10 10:25-11:05 11:20-12:00 16:00-16:40 16:55-17:35 17:50-18:30 19:00-19:40	2	Практическая работа
8.	Раздел № 3: Нетрадиционные техники рисования красками Название занятия: Рисуем портрет	Пальчиковая живопись	9:30-10:10 10:25-11:05 11:20-12:00 16:00-16:40 16:55-17:35 17:50-18:30 19:00-19:40	2	Практическая работа
9.	Раздел № 5: Историко-теоретическая подготовка	Знаний выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства	9:30-10:10 10:25-11:05 11:20-12:00 16:00-16:40	1	Опрос
	Раздел № 4: Нетрадиционные техники рисования карандашами	Композиция натюрморт, пейзаж. Просмотр и знакомство с разными техниками рисования карандашом	16:55-17:35 17:50-18:30 19:00-19:40	1	Практическая работа
10.	Раздел № 4: Нетрадиционные техники рисования карандашами Название занятия: «Рисуем завтрак»	Графический рисунок и цветовое решение работы	9:30-10:10 10:25-11:05 11:20-12:00 16:00-16:40 16:55-17:35 17:50-18:30 19:00-19:40	2	Практическая работа
11.	Раздел № 4: Нетрадиционные техники рисования карандашами Название занятия: «Рисуем Африку»	Используем технику гроттаж	9:30-10:10 10:25-11:05 11:20-12:00 16:00-16:40 16:55-17:35 17:50-18:30 19:00-19:40	2	Практическая работа
12.	Раздел № 4: Нетрадиционные техники рисования карандашами Название занятия: «Рисуем ромашки»	Используем технику фроттаж	9:30-10:10 10:25-11:05 11:20-12:00 16:00-16:40 16:55-17:35 17:50-18:30 19:00-19:40	2	Практическая работа
13.	Раздел № 4: Нетрадиционные техники рисования	Используем технику фроттаж	9:30-10:10 10:25-11:05 11:20-12:00	2	Практическая работа

	карандашами Название занятия: «Ситцевые рисунки»		16:00-16:40 16:55-17:35 17:50-18:30 19:00-19:40		
14.	Раздел № 4: Нетрадиционные техники рисования карандашами Название занятия: «Рисуем лето»	Графический рисунок и цветовое решение работы	9:30-10:10	1	Практическая работа
			10:25-11:05		
			11:20-12:00		
			16:00-16:40		
	Раздел № 6: Живопись	Выполнение набросков и эскизов	16:55-17:35	1	Практическая работа
			17:50-18:30		
			19:00-19:40		
15.	Раздел № 6: Живопись Название занятия: «Рисуем море на мокрой бумаге» Отчет, фиксация навыка	Намачивание бумаги, навык работы с краской и губкой, правильное смешивание красок Вручение грамот и сертификатов.	9:30-10:10	2	Практическая работа Выставка
			10:25-11:05		
			11:20-12:00		
			16:00-16:40		
			16:55-17:35		
			17:50-18:30		
			19:00-19:40		
Всего часов за смену:				30	

4. Содержание программы

Требования к минимуму содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изостудия юного художника»

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Изостудия юного художника»

4.1. Минимум содержания общеобразовательной общеразвивающей образовательной программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

4.2. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

- в области художественно-творческой подготовки:

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;

- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умений работать с различными материалами;

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыков передачи формы, характера предмета;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

- в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области декоративно-прикладного искусства,

- знаний, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области изобразительного искусства;

- знаний великих мастеров изобразительного искусства;

- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;

- знаний наиболее употребляемой терминологии декоративно-прикладного искусства;

4.3. Результаты освоения программы по учебным предметам должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знание о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;

- знание об основах цветоведения;

- знание о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);

- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;

- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов;

- знание разнообразных техник живописи;

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио и видео ресурсы);

- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи и т.д.);

- знание особенностей языка различных видов искусства;

- первичные навыки анализа произведения искусства;

- навыки восприятия художественного образа.

5. Оценочный материал

Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Изостудия юного художника»

Контроль за освоением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Изостудия юного художника» предусматривает ведение текущего контроля.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширить круг занятий, приумножить умения и практические навыки. По окончании обучения ребята предоставляют свои проекты на общую выставку.

Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение – при выполнении практических приемов обучающимися;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- обсуждение работ;
- педагогический мониторинг – ведение журнала учета.

Оценивание выполненных проектов учащихся проводится по следующим критериям:

1. Умение правильно смешивать краски, правильно выполнять мазки;
2. Умения работать гуашью, цветными карандашами;
3. Умение работать в технике: монотипия, ниточные рисунки, набрызг, торцевание, пальчиковая живопись, гроттаж, фроттаж;
4. Умение правильно располагать лист;
5. Общее впечатление от работы;
6. Творческий подход учащегося;
7. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа;
8. Чувство меры и аккуратность в выполнении всей работы.

6. Методический материал

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения. Объяснительно-иллюстрированный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся). Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ). Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудию юного художника» предусматривает использование следующих педагогических технологий, выбор которых зависит от целей и задач обучения, поставленных на занятии: здоровьесберегающих, информационно-коммуникативных, группового и игрового, развивающего обучения.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Здоровьесберегающие технологии

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования), разбор ситуации морального выбора.

Приемы: демонстративно-тренировочный, инсценировка коротких рассказов, элементов драматизации.

Игровые технологии.

Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием.

Приемы: загадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой (производственной) сценки.

Развивающее обучение.

Методы и приемы обучения: демонстрация, метод проектов, теоретическое обсуждение (беседа), пошаговое выполнение действий в соответствии с презентацией, самостоятельная работа учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется через следующие формы занятий: традиционной, виртуальной экскурсии, конкурса, игры и т.д.

Методика структурирования занятий.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, слайды. Можно предложить детям посмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.) При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог способствует раскрытию творческих возможностей учащегося в работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия даются рекомендации детям в виде домашнего задания.

Перед началом занятий полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями.

По своей структуре занятия могут быть разных видов:

комбинированным:

- оргмомент (5 мин.);
- сообщение темы и задач, объяснение нового материала (10 мин.);
- выполнение практического задания (20 мин.);
- подведение итогов, рефлексия (5 мин.).

практическое занятие:

- мотивация знаний, умений, навыков (5 мин.);
- самостоятельное практическое выполнение (25 мин.);

- подведение итогов, обсуждение работ, рефлексия (10 мин.).

Основная литература:

1. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. – М.: ООО «Издательство Эксмо», 2015.
2. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. – М.: ООО «Издательство Эксмо», 2014.
3. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: учеб, пособие для студ. Вузов / Г.А.Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2006.

7. Список литературы

1. Адаховская, Е.А. Ночные клубы как форма организованного досуга: автореф. дис. канд социологии, наук / Е.А.Адаховская. - Екатеринбург, 2008.
2. Астахова, Н.И. Современные педагогические технологии организации игровой деятельности и досуга / Н.И.Астахов // Вестник Алтайской государственной. – V педагогической академии. - 2011. - № 9. - С. 38.
3. Воловик, А.Ф. Педагогика досуга: учебник / А.Ф.Воловик. - М.: Флинта: Моек психолого-социальный ин-т, 1998. - 240 с.
4. Дремина, М.А. Культурный досуг молодежи: вопросы теории и практической организации / М.А.Дремина // Социология. - 2011. - № 6. - С. 34
5. Зайнуллина, Ф.К. Организация современного молодёжного досуга в муниципальном образовании / Ф.К.Зайнуллина // Известия Казанского государственного университета. -2012.
6. Иванова, Е.М. Досуг как элемент культуры современной молодежи в России / Е.М.Иванова// Известия БашГУ. - 2013. - № 2. - С. 15.
7. Илющенко, О.Ю. Особенности организации досуга подростков в системе внешкольных детских учреждений / О.Ю.Илющенко // Вестник ВСГУТУ. - 2010. - № 4. - С. 163.
8. Костина О.В. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей». - СПб: Детство-пресс, 2019.
9. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010.
10. Клайн, В. Как подготовить ребенка к жизни / В.Клайн. - М.: Просвещение, 1991.- 315 с.
11. Литвинова, С.Н. Организация досуга детей и подростков: методическое пособие / С.Н.Литвинова. - М.: Наука, 2011. - 35 с.
12. Мажник, Н.А.Организация учебного процесса и досуга /Н.А.Мажник, А.В.Лахачева // Бизнес информ. - 2012. - № 2. - С. 184.
13. Максютин, Н.Ф. Культурно-досуговая деятельность: учеб, пособие / Н.Ф.Максютин. - Казань: Изд-во КазГУ, 1995. - 340 с.
14. Орлов, Г.П. Свободное время и личность / Г.П.Орлов. - Свердловск: Изд-во СвГУ, 1983. - 345 с.
15. Сафукова, А.В. «Школа аниматора» - как клубная форма организации досуга молодежи / А.В.Сафукова // Культура. Духовность. Общество. - 2012. - № 2. - С. 127.
16. Сергин, С.Ю. Особенности организации досуга подростков и молодежи на региональном уровне / С.Ю.Сергин // Вестник Тамбовского университета. - 2007. - № 11. С. 254.
17. Трофимук Н.А. Красивые поделки в технике декупаж – СПб:Издательский дом «Литера», 2013.
18. Трухина, О.Т. Использование игровых ситуации в учебном процессе в подростковом возрасте / О.Т.Трухина // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А.Некрасова. - 2012. - № 18. - С. 21.
19. Фоменко, Н.К. Театр и школа: поиск современных технологий организации юношеского досуга / Н.К.Фоменко // Социально-культурная деятельность. - 2012. - № 4. - С. 30.
20. Шамсутдинова, Д.В. Организация досуга детей и подростков в процессе оздоровительного отдыха / Д.В. Шамсутдинова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2010. - № 4 - С. 23
21. Штакк, Е.А. Организация внеучебной деятельности в школах полного дня и досуг современной молодежи / Е.А.Штакк // Вестник МГОУ. Педагогика. - 2011. - № 1. - С. 49.
22. Эльконин, Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. Избр. психол. Труды / Д.Б.Эльконин. - М.: ОМЕГА-Л, 2009. - 459 с.
23. <http://stranamasterov.ru>

8. Приложение

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение состоит из следующих предметов мебели и оборудования:

- 12 стульев
- 6 столов
- 3 шкафа для пособий
- 1 флипчарт
- 11 мольбертов маленьких
- 5 мольберт большой
- 1 маркерная доска
- 1 принтер цветной
- 20 кистей для рисования
- 12 наборов красок гуашь
- 12 наборов красок акварель
- стаканы для воды – 12 шт.
- салфетки бумажные – 2 уп.
- карандаши графитовые – 20 шт.
- набор карандашей цветных – 12 шт.
- ластик - 12 шт.
- бумага А4 – 4 уп.
- бумага А3 – 2 уп.
- цветной картон – 12 уп.
- губки хозяйственные – 2 уп.
- масса для моделирования – 8 уп.
- фольга – 1 уп.
- марля – 2 уп.
- шерсть для валяния – 8 уп.
- холст – 20 кв.м.
- рамки для картин – 40 шт.
- фоамиран – 100 кв.м.

Занятия проходят в учебном кабинете площадью 56 кв.м, расположенном по адресу: 298431, Республика Крым, Бахчисарайский район, село Песчаное, улица Набережная, дом 11.

Приложение № 1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Изостудия юного художника»
от «02» 03 2022 г.

Перечень вопросов для проверки знаний по пройденному разделу

Раздел № 1: Организационное занятие. Введение. Правила техники безопасности

Вариант 1:

1. С чего необходимо начинать занятие по изобразительному искусству?
2. Учащийся попросил Вас передать ножницы. Ваши действия?
3. Где находится огнетушитель?
4. При работе с кисточками и карандашами строго запрещается?
5. Чего следует опасаться при работе с бумагой?

Вариант 2:

1. После окончания занятия Вы должны?
2. Если Вы обнаружили неисправность инструмента, Ваши действия?
3. При звуке пожарной тревоги Ваши действия?
4. После окончания работы с кисточкой, необходимо?
5. В каком состоянии необходимо держать рабочее место?

Раздел № 5: Историко-теоретическая подготовка

Вариант 1:

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
2. Что такое графика?
3. Что такое декоративно-прикладное искусство?
4. Какой жанр связан с изображением животных в графике, скульптуре, живописи?
5. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
6. Что такое орнамент?
7. Какие самые значительные произведения древнеегипетского искусства вы знаете?
8. Где хранится картина Ивана Айвазовского «Девятый вал»?
9. Какой художник оформлял Владимирский собор в Киеве?
10. Кто является автором картины «Царевна-Лебедь»?
11. Самым большим по площади художественным музеем является?

Вариант 2:

1. Что такое живопись?
2. Что такое жанр изобразительного искусства?
3. Что такое архитектура?
4. Что такое скульптура?
5. Сколько видов пейзажа бывает?
6. Что такое эскиз?
7. Природный материал животного происхождения - это...?
8. Кто ввел термин «Золотое сечение»?
9. Какие картины художника Ильи Репина Вам известны?
10. Какая картина Леонардо да Винчи хранится в Национальном музее Кракова?
11. Кто является основоположником кубизма?